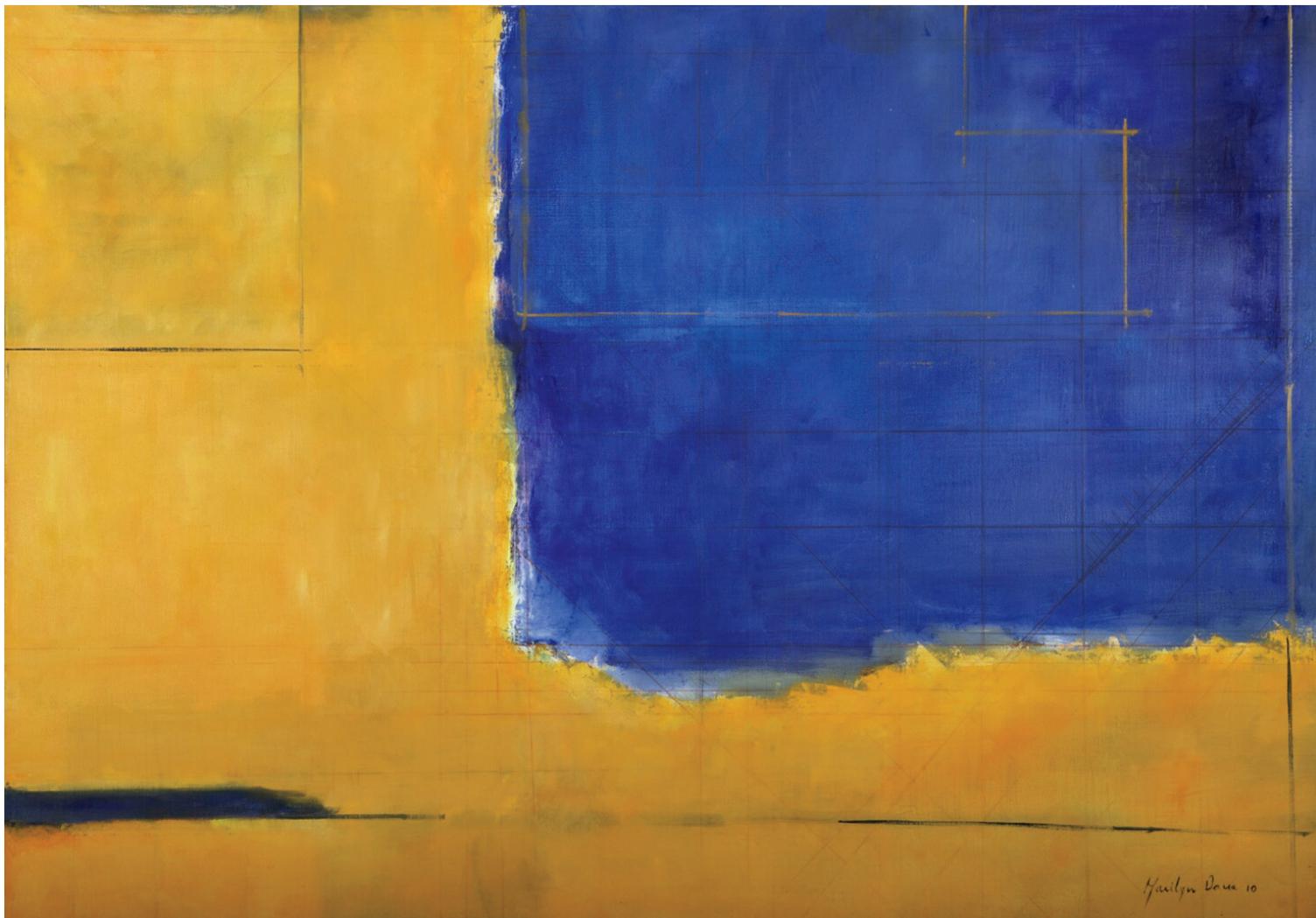


Marilyn Dana
LÍNEAS DE LUZ



“Mar y Arena”
Óleo sobre tela
2010
70 x 100 cm

El Gobierno del Estado de México y el Instituto Mexiquense de Cultura,
en el marco del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana,
presenta la exposición del 8 de mayo a junio del 2010, en el Museo J.A. Pagaza, Valle de Bravo, Edo. de México



"Líneas de luz"
Acrílico sobre tela
2010
70 x 100 cm

Marilyn Dana

Nace en Milán, Italia.

Se muda a Brasil donde realiza sus estudios

1979 Arquitectura.

Universidad Santa Ursula de Rio de Janeiro, Brasil.

Desde 1981 vive y trabaja en México

Exposiciones individuales:

2010- "Líneas de Luz", Museo Joaquín Arcadio Pagaza,

Valle de Bravo, Edo. de México

2008- "Colores del Trópico", Museo de Arte Moderno del Edo. de México,

Instituto Mexiquense de Cultura. Toluca, Edo. de México.

2005- "Materia, Naturaleza y Espíritu", Galería Gerson, CDI, México D.F.

2004- "Natura", Centro Asturiano, México D.F.

Exposiciones Colectivas:

Ha participado en más de 40 exposiciones colectivas en México
y en el extranjero.



"Puertas de agua"
Óleo sobre tela
2010
140 x 200 cm



Para apreciar las obras de Marilyn Dana hay que entender la manera en que las construye. A partir de una idea preliminar de color y forma, la pintora ensaya variaciones, la obra comienza a cambiar como si tuviera vida propia. Las líneas modifican los contornos y crean nuevas formas; espacios sombreados y destellos de luz cambian y enriquecen los colores, hasta llegar a una nueva solución.

Así trabaja la pintora, consciente de los cambios que se producen y tomando su tiempo con cada obra, creando abstracciones geométricas, formas libres y orgánicas, inventando rompecabezas.

Los colores juegan entre sí. Azules se casan con rojos y amarillos; naranjas se envuelven con dorados; verdes se mezclan con azules y grises y alternan densidades y transparencias. Como resultado crea atmósferas espaciales y tiempos suspendidos que provocan la contemplación del observador.

En el trabajo de la artista se reconoce la influencia del constructivismo y del expresionismo abstracto. La geometría juega una parte importante en sus obras, pues recuerda su formación como arquitecta, y los colores ponen un acento poético alternando suavidad y fuerza.

El resultado es un equilibrio entre colores y formas, puntos y líneas, luces y sombras, reflejo del universo interior de Marilyn Dana.



"Menires IV"
Collage sobre papel
2009
56 x 75 cm

Fotografía: Carmen Piña
Diseño e Impresión: Servicios Profesionales de Impresión
www.marilyndanaart.com
marilyndana@gmail.com